

VILNIAUS R. BEZDONIŲ „SAULĖTEKIO“ PAGRINDINĖS MOKYKLOS MOKINIŲ DAILĖS DALYKO PASIEKIMŲ VERTINIMO TVARKOS APRAŠAS

VERTINIMO ASPEKTAI

I. Kūrybinės raiškos ir dailės tyrinėjimo užduotys.

1. Nuoseklus ir savarankiškas dailės tyrinėjimas, pastangos suvokti aptariamą dailės kalbos problemą, aktyvi atsakymų paieška įvairiuose informacijos šaltiniuose.
2. Išnagrinėtos dailės kalbos problemų suvokimas ir perteikimas raiškoje aptartomis meninės išraiškos priemonėmis.
3. Pastangos dirbti kūrybiškai, rasti vizualinių idėjų aplinkoje ir dailės kūrinuose, ieškoti papildomos informacijos įvairiuose šaltiniuose, tariantis su mokytoju.
4. Raiškos priemonių ir dailės technikos taikymas: tenkinosi mokytojo pasiūlytomis priemonėmis, sugalvojo, kaip įdomiau jas pritaikyti, pasirinko netradicinių priemonių idėjai išreikšti.
5. Darbo užbaigtumas: ar nepristigo kantrybės dirbdamas, ar dirbo nuoširdžiai, ar atmestina, ar pristigęs laiko pamokoje, norėdamas užbaigti atėjo dirbti papildomai mokytojo pasiūlytu laiku.

II. Dailės sąvokų ir terminų vartojimas.

1. Dailės kūrinių ir reiškinių tyrinėjimas ir aptarimas, meninių bruožų apibūdinimas vartojant tinkamas dailės sąvokas.
2. Savo kūrybinio darbo pristatymas, kūrybinių ketinimų aiškinimas, meninių išraiškos priemonių apibūdinimas vartojant tinkamas dailės sąvokas.

III. Mokymosi mokytis kompetencija, darbo ir tvarkos įgūdžiai.

Kiekvieno etapo pabaigoje visi mokiniai papildomai vertinami už pastangas ugdytis, tobulinti darbo ir tvarkos įgūdžius ir mokėjimo mokytis kompetenciją.

1. Formuojamasis vertinimas – nuolatinis vertinimas ugdymo proceso metu, kuriuo siekiama suteikti detalią informaciją apie darbo sėkmę ir daromą pažangą, tobulėjimo galimybes.

Formuojamojo vertinimo taikymo principai:

- 2.1. vertinama periodiškai, nuolatos kiekvienos pamokos, darbo proceso ir ne pamokos metu;
- 2.2. suteikiama grįžtamoji informacija – darbo proceso metu mokinys informuojamas apie tai, ką jis jau pasiekė ir ką turėtų daryti, kad pasiekimai būtų geresni;
- 2.3. informacija pateikiama dažniausiai žodžiu arba užrašoma prie atlikto darbo;
- 2.4. taikomos įvairios formuojamojo vertinimo strategijos – stebėjimas, klausinėjimas, klausymas, diskusija, užduočių analizavimas bei aptarimas, mokinių supratimo įvertinimas, pliusų, minusų sistema.

Pliusai gaunami už aktyvų kūrybinį procesą pamokos metu, už teisingus atsakymus į klausimus, už dalyvavimą parodose, konkursuose. Surinkus atitinkamą pliusų skaičių, jie konvertuojami į pažymį (10 pliusų – 10 balų).

Minusai rašomi už nepasirošimą pamokai, darbo priemonių neturėjimą, už nedarbą pamokoje, už trukdymą pamokos metu, už pavėluotą kūrybinių darbų atsiskaitymą, saugaus darbo ir elgesio taisyklių nesilaikymą, netvarkingai paliktą darbo vietą. Surinkus 3 minusus vertinama dvejetu.

2. Neformalusis vertinimas

Mokiniai kiekvienos pamokos metu vertinami pagyrimais, paskatinimais, nepritarimais. Toks vertinimas nukreiptas į mokinio vidines savybes ir ugdo kiekvieno mokinio savigarbą. Neformaliu vertinimu ugdomas kritinis savęs vertinimas, tinkamų darbo metodų nustatymas, gerinamas klasės psichologinis klimatas.

3. Formalusis vertinimas

Formalus vertinimas grindžiamas išsilavinimo standartais ir vertinamas dešimties balų sistema. Jis apima mokinių bendrųjų žinių, gebėjimų ir įgūdžių lygius: supratimą, atpažinimą, pritaikymą, kūrybiškumą.

4. Per trimestrą mokinis vertinamas ne mažiau kaip 2 pažymiais.

Pažymys	Vertinimas
9–10	Mokinys dirba savarankiškai, kokybiškai ir kūrybingai. Tikslingai ir profesionaliai taiko dailės technikas. Vaizdavimo būdas leidžia savitai perteikti kūrybinę užduotį. Prasmingai naudojamos meninės išraiškos priemonės (kompozicija, ritmas, linijos, spalvos, formos ir kt.), kūrybinio proceso metu atsispindi puikūs dailės raiškos įgūdžiai. Paaiškina savo sprendimus, tinkamai taiko dailės technikas, sąvokas, taiko teorijos žinias. Gali nusakyti dailės kūrinių epochas ir stilius.
8	Dailės darbas geras, pakankamai išraiškingas. Teorinėje dalyje yra 1, 2 klaidos. Moksleivis, atlikdamas darbą, rodo pastangas. Yra kelios technikos panaudojimo klaidos. Moksleivis palieka tvarkingą darbo vietą.
7	Darbas neviseiškai užbaigtas, teorinėje dalyje yra 3 klaidos. Moksleivis pakankamai įdeda pastangų. Neteisingai panaudotos techninės priemonės. Darbui trūksta originalumo. Mokinys nedėmesingas.
6	Atlikta šiek tiek daugiau nei pusė darbo, teorinėje dalyje 5 klaidos. Moksleivis nenoriai taiso padarytas klaidas, nedėmesingas.
5	Atlikta tik pusė raiškos darbo, teorijos tik 1/3 dalis. Nepaisyta mokytojo pastabų apie daromas klaidas, darbas atliktas atmetinai.
4	Raiškos darbas tik eskizuotas. Teorijos mokinis žino mažiau nei 1/3 (atsimena, žino tik pagrindines sąvokas).
1–3	Dirba atmetinai, imituodamas darbą. Dailės technikos taikymo įgūdžiai nesuformuoti. Vaizdavimo būdas neperteikia kūrybinio sumanymo. Raiškos priemonės naudojamos chaotiškai. Neatsineša savo medžiagų ar reikmenų, užsiima pašaline veikla, trukdo dirbti kitiems. Informacijos šaltiniais nesinaudoja, nepaaiškina sąvokų.